

Bénédicte SIMON

13, Boulevard Longchamp
13001 Marseille –

Tél : 04.91.08.83.51 / 06 21 02 22 82

e-mail : bnd.simon@gmail.com

FORMATION

Cours Florent (Bordeaux), Conservatoire National de Bordeaux, Cours d'Annie Noël (Paris).

Stages :

- Edmond Tamise : *Commedia Dell'Arte*. Brigitte Jaques : Tragédie classique.
- Matthew Jocelyn : *Harold Pinter et Anton Tchekhov*. Madeleine Marion : *Paul Claudel*.
- Pierre Voltz : *Pierre Corneille*.
- Nadine Abad et Zygmund Molik : *Relation corps-voix-texte..*
- Fabricio Pazzaglia : *Technique Mathias Alexander*. Théâtre du Mouvement : *Théâtre gestuel*.
- Simone Forti : *Parole et mouvement*. Gabriel Hermand-Piquet : *Qui est le marionnettiste ?*

Diplômes :

Bac A1 (Lettres et Mathématiques) - Deug de Lettres Modernes.

En formation de médiation artistique et d'art thérapie à l'Inecat depuis Juillet 2011.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Théâtre :

2012 -2013

Sallinger de Bernard-Marie Koltès

Mise en scène Catherine Marnas.

Rôle : Ma.

Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Passerelle Gap, Théâtre des Salins Martigues,

Théâtre La Colonne Miramas, Théâtre de Cavaillon, Théâtre en Dracénie

Draguignan.

2011-2012

- **Il Convivio**, création franco-italienne.

Mise en scène Catherine Marnas.

Création collective.

Théâtre de la Passerelle Gap, Festival Teatro A Corte Pollenzo (Italie), Théâtre Durance Forcalquier.

- **Usted está aquí** de Bárbara Colio.

Lecture dramatisée Catherine Marnas

Festival Actoral Marseille, Festival Translatines Bayonne, Théâtre National de Strasbourg.

2010 -2013

Lignes de Faille de Nancy Huston

Mise en scène Catherine Marnas.

Rôles : Tess, Nouzha. La professeur de piano. La mère allemande.

Théâtre de la Passerelle Gap, Théâtre en Dracénie Draguignan,

Théâtre des Salins Martigues, Théâtre National de Strasbourg,

Nouveau Théâtre de Montreuil, Comédie de Béthune, Espace Malraux Chambéry,

Théâtre de Cavaillon, Comédie de Genève, Théâtre d'Arles, La Friche Belle de Mai Marseille,

Théâtre Le Granit Belfort, Maison de la Culture de Bouges, Le Quartz Scène

Nationale de Brest,

MC2 de Grenoble.

2010

Si un chien rencontre un chat d'après Bernard Marie-Koltès

Mise en scène Catherine Marnas.

Assistanat à la mise en scène.

Spectacle de sortie des élèves de l'Erac, Cannes.

Théâtre de La Criée Marseille, Festival In Avignon.

2008-10

- **La vie est rêve** de Pedro Calderón de la Barca.

Mise en scène Pierre Diependaële

Rôle : Rosaura

Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller (Alsace), Théâtre des Feuillants Dijon, La Salamandre Vitry le François, Théâtre d'Epinal, tournée en Alsace.

- **Happy End** de Michèle Sigal.

Lecture dramatisée Catherine Marnas

Théâtre de la Passerelle Gap, Friche La Belle de Mai Marseille.

2008-10

- **Le retour au désert** de Bernard-Marie Koltès.

Mise en scène Catherine Marnas.

Rôle : Mathilde.

Création au Brésil, Théâtre de la Passerelle Gap, Théâtre de la Ville, Paris, Théâtre des Salins Martigues, Maison de la Culture MC2 Grenoble, Espace Malraux

Chambéry. Forcalquier.

- **Le crabe et le hanneton.**

Mise en scène Catherine Marnas.

Spectacle de rue.
Festival Les excentrés de Gap, Festival de rue Alès.

2007-08

Vengeance tardive (variations) de Jacques Rebotier.

Mise en scène Catherine Marnas.

Spectacle collectif.

Théâtre de l'Espace Briançon, Théâtre de la Passerelle Gap, Théâtre des Salins Martigues, Festival les Nomades Cavaillon, Scène Nationale de Grasse.

2006-07

- **Sainte Jeanne des abattoirs** de Bertolt Brecht.

Mise en scène Catherine Marnas.

Rôles : ouvrier, chapeau noir, la journaliste, Meyers.

Théâtre de la Passerelle Gap, Théâtre des Salins Martigues,

Scènes Nationale de Cavaillon, Draguignan, Montreuil, Châteauvallon, Saint-Raphaël, CDN Bordeaux.

- **Lilith**. Mise en scène et montage de textes Catherine Marnas.

Création collective. Théâtre de la Passerelle, Scène Nationale de Gap, Théâtre des Salins Martigues.

2005

Une femme de parole. Poèmes de Sophia de Mello Breyner.

Composition chorale, instrumentale et montage de textes Thierry Machuel.

Rôle : récitante. Eglises de Liffol-le-Grand et de Contrexéville (Vosges),

Cirque Fratellini - Festival d'automne d'Ile de France - avec l'Ensemble Télémaque.

2004-06

Les jardins des mille et un rêves.

Mise en scène et montage de textes Pierre Diependaële.

Spectacle collectif. Festival du Jardin des Deux Rives, Strasbourg,

Festival de Phalsbourg (Vosges), Jardin des Clos de la Forge (Creuse).

2003-05

Comédies Françaises. Mise en scène Pierre Diependaële.

Spectacle collectif à partir des pièces en un acte d'E. Labiche et de G. Feydeau.

Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller (Alsace). Taps, Strasbourg.

Théâtre National de Bruxelles. Tournée en Alsace. Collège de la Salle, Avignon.

2003

- **Delacroix, ou la passion peintre**.

Lecture. Montage de textes et mise en espace Pierre Diependaële.

Institut Français de Karlsruhe.

- **Dans le blanc des mots** d'après Le captif amoureux de Jean Genet.

Lecture. Montage de textes et mise en espace Pierre Diependaële.

Institut Français de München.

- **Hamlet ou les suites de la piété filiale** de Jules Laforgue.
Mise en scène Franck Manzoni. Spectacle en duo avec Franck Manzoni.
Théâtre de la Passerelle, Scène Nationale de Gap.

2002

- **Saint-Georges, Chevalier Nègre des Lumières.**
Lecture. Conception, montage de textes et mise en espace Pierre Diependaële.
Avec l'Ensemble Instrumental La Follia. L'Illiade, Ilkirch (Alsace).

- Récital de poésie de Strasbourg.

Lecture. Mise en scène Pierre Diependaële. Musée d'Art Contemporain de Strasbourg.

2000 - 02

We'll Shake. Mise en scène Pierre Diependaële.
Spectacle d'après Troilus et Cressida de William Shakespeare.
Rôles : Cressida, Hélène, Cassandre, Achille et Patrocle.
Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller. Théâtre de la Manufacture, Colmar.
Collège de la Salle, Avignon. Théâtre National de Bruxelles. Tournée en Alsace.
Taps, Strasbourg.

2000 - 01

Maitres et Valets. Mise en scène Pierre Diependaële.
Montage de textes du XVIII ème siècle, spectacle collectif. Tournée en Alsace.

1999 - 2000

Psyché de Molière. Mise en scène Yan Duffas.
Assistanat à la mise en scène et reprise du rôle d'Aglaure en tournée.
Théâtre de l'Athénée, Paris. Scène Nationale de Cherbourg. Maison de la Culture et de la Danse d'Epinay. Théâtre de Montargis.

1999

L'éloge de la rage d'après Antigone de Henri Bauchau. Mise en scène Nicole Yani.
Rôle : Antigone. Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller.

1998

- **Visages de Jeanne** - Lectures à voix plurielles.
Montage de texte et mise en espace Pierre Diependaële.
Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller.

- **La Balance et le Glaive**, création pour le Tricentenaire de l'installation à Colmar du Conseil Souverain d'Alsace. Montage de textes et mise en scène Pierre Diependaële.
Commande de la ville de Colmar.

- **Oresteia**, d'après Eschyle, spectacle grec, mise en scène Lakis Karalis.
Rôle : récitante. Château de Lichtenberg (Alsace).

1997 - 98

Le Double café d'après Goldoni et Fassbinder. Mise en scène Pierre Diependaële.
Rôle : Vittoria. Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller. Théâtre de La Filature,
Mulhouse. Théâtre de la Manufacture, Colmar. Tournée en Alsace.

1997

Paname. Mise en scène et montage de textes Pierre Diependaële et Louis Ziegler.
Institut Français de Dresde.

1996

Le roi David d'Arthur Honneger. Récital, direction musicale Michel Piquemale.
Rôle : la Pythonisse. Festival de musique sacrée de l'Abbaye de Sylvanès (Aveyron).
Tournée en Aveyron.

1995

Des sources au théâtre.

Parcours-spectacle en plein air pour le centenaire du Théâtre du Peuple de Bussang
(Vosges). Conception du projet Pierre Diependaële.

1994 - 96

Polyeucte de Pierre Corneille. Mise en scène Pierre Voltz.

Rôle : Pauline. Abbaye de Sylvanès. Théâtre du Peuple, Bussang. Tournée dans
différentes églises d'Alsace.

1994

Rodez, Terre d'Accueil. Mise en scène Matthew Jocelyn.

Commande de la ville de Rodez.

1993

Le marin de Fernando Pessoa. Mise en scène Francisco Moura.

Rôle : la première voix. Théâtre du Sapajou, Montreuil. Festival International de
Marionnettes de Porto.

1991 - 92

En sortant de l'école d'après Jacques Prévert. Mise en scène Annie Noël.

Théâtre du Sapajou, Montreuil. Théâtre Dejaset, Paris, dans le cadre des 48 heures
de Théâtre. Tournée en Aquitaine.

1990

Les Bonnes de Jean Genet. Mise en espace Nadine Abad.

Travail de duo à partir du texte. Conservatoire de Danse de Bagnolet.

1989 - 90

La Pyramide de Copi. Mise en scène Annie Noël.

Rôle : Princesse. Théâtre du Sapajou, Montreuil. Cirque d'Hiver, Paris, dans le cadre
des 48 heures de Théâtre.

1988

- **L'Arlésienne** de Georges Bizet. Mise en scène Gérard Laurent.

Rôle : la gouvernante. Centre André Malraux, Bordeaux.

- **La femme sans nom** de Muriel Navarro. Lecture mise en espace par l'auteur.
Rôle : la femme sans nom. Théâtre de poche de Bordeaux.

1987

Agamemnon, d'après Yannis Ritsos et Marguerite Yourcenar.
Mise en scène Jean-Pierre Nerckam. Entrepôts Lainés, Bordeaux.

Télévision et court-métrage :

1999

La Petite Valise, court-métrage, réalisation Cécile Chagnaud.

1998

El Paolito, court-métrage, réalisation Jean-Philippe Labadie.

1997

Pact, court-métrage, réalisation Christophe Loisillon.

1995

Paulo et la mouche, court-métrage, réalisation Martine Erhel.

1994

Suivez-nous, ban titre, réalisation Paul Bourron.

1993

Court-métrage France 3 Formation Bordeaux,.

1991

Dradour, court-métrage, réalisation David Martin.

1990

- **Les ravages de la délicatesse**, court-métrage, réalisation Simon Reggiani.

- **Clovis Trouille**, court-métrage la Sept, réalisation Jacques Goldstein.

- **Repas d'amis**, court-métrage, réalisation François Charpentier.

1988

Le repos de Bacchus, téléfilm FR3, réalisation Hervé Baslé.

Voix :

1998

Audiovisuel : **Visages de Jeanne**, réalisation Audiofocus.

1996

Spectacle : **Si la Joconde avait des jambes**, Théâtre du Mouvement.

1995

Audiovisuel sur les ours, réalisation Audiofocus.

1993

Solo chorégraphique de Karine Saporta.

Pédagogie :**2006 – 2009**

Avec la compagnie Parnas :

- Ateliers au Collège de Rognac, classes de 4ème.
- Stages amateurs à Martigues, Port de Bouc et Châteauvallon.
- Ateliers avec des élèves de L'EREA à Sisteron.
- Ateliers avec des élèves de 3ème, de seconde et de première à Draguignan.

2004 - 2005

Avec la compagnie du Marché aux Grains :

- Atelier théâtre pour le CAT d'Ingwiller
- Interventions dans deux classes du collège d'Ingwiller.
- Cours de théâtre pour enfants au Théâtre du Kafteur à Strasbourg

Depuis 1999

Avec l'Association Les Théâtrales des Jeunes en Europe, intervient tous les ans dans le cadre des classes culturelles à Trielle (Cantal) et à Domremy Vosges).

1996-97

Cours de théâtre pour enfants et adultes au Théâtre Gérard Philipe à Meaux.

1992-93

Intervention dans une école primaire de Fleury-Mérogis.

Autres activités :**1997-99**

Recherche documentaire et Assistanat pour la création d'un audiovisuel et d'une exposition permanente sur Jeanne d'Arc au Centre Johannique de Domremy-La-Pucelle (Vosges).

1996

Fait partie des comités de lecture de GMT Production.